

**Indice**

**GUERRE E MEDIA**

- OLIMPIA AFFUSO, LUIGI GIUNGATO  
*Il conflitto in scena. Il racconto della guerra russo-ucraino nella logica memetica e performativa*  
= *Conflict on stage. The Russian-Ukrainian war narrative in memetic and performative logic* p. 7
- SARA MONACI, DOMENICO MORREALE  
*Storytelling the war. L'ascolto dei social come risorsa transmediale nel contesto della svolta algoritmica*  
= *Storytelling the war. Social media listening as a transmedia resource in the context of the algorithmic turn* p. 55
- FABIO CIAMMELLA  
*Pratiche creative e propaganda transmediale al tempo della guerra ibrida: il caso Ghost of Kyiv*  
= *Creative practices and transmedia propaganda at the time of hybrid warfare: the Ghost of Kyiv case* p. 87
- EMILIANO CHIRCHIANO, ALBERTO MARIA DE MASCELLIS  
*Hideo Kojima: lo stealth game nel videogioco per trascendere la guerra*  
= *Hideo Kojima: stealth game in video game to transcend warfare* p. 109
- CORRADO PUNZI  
*L'arte nella guerra. La militanza della letteratura cilena allendista*  
= *Art in war. The militancy of Chilean allendist literature* p. 135
- ILENIA COLONNA  
*Esplosioni nucleari, bombe incendiarie e castelli erranti. Gli Anime giapponesi e gli orrori della guerra*  
= *Nuclear explosions, incendiary bombs and wandering castles. Japanese animation (Anime) and the horrors of war* p. 183

**PERCORSI DI RICERCA**

p. 227

ANDREA CERASE, DARIO LUCCHESI

*“Noi”, “loro” e “quelli”: la ricontestualizzazione di popolo,*

*ONG e rifugiati nel discorso sovranista*

*= “We”, “them” and “those”: the recontextualisation of people,  
NGOs and refugees in sovereignst discourse*

p. 229

LAURA YSABELLA HERNÁNDEZ GARCÍA

*Modelli Narrativi del Post-Femminismo: Il Mito di Persefone*

*nel Female-Centered Drama*

*= Narrative Models of Post-Feminism: The Myth of Persephone  
in the Female-Centered Drama*

p. 259