

SOMMARIO

<i>Editoriale</i>	Pag.	5
<i>Speciale Soyinka:</i>	»	7
WOLE SOYINKA, <i>The Writers and his Frontiers</i>	»	9
<i>Lo scrittore e le sue frontiere</i>	»	17
BERNARDO BERNARDI, <i>La cosmologia degli Yoruba</i>	»	25
GERALD MOORE, <i>Wole Soyinka e l'integrità della cultura africana</i>	»	35
MARISTELLA TAGLIAFERRO, <i>Una nota biografica</i>	»	41
MARIA R. TURANO, <i>Un'idea di teatro: Un approccio alla drammaturgia di Soyinka</i>	»	49
BIBLIOGRAFIA	»	60
 <i>Anglofonia</i>		
BERNARD HICKEY, <i>"The Dead and the Living" di Mphahlele</i>	»	63
POETI TANZANIANI: KAJUBI, <i>Tu scrivi, Logica</i>	»	65
KUNDI FARAJA, <i>Echi</i>	»	70
 <i>Francofonia</i>		
<i>La Tyamaba. Mito Peul</i> a cura di DIENG AMADOU HAROUNA	»	73
 <i>Lusofonia</i>		
<i>Letteratura africana al femminile:</i>		
BECCO-DI-LACCA di Orlanda Amarílis con una intervista di Maria R. Turano	»	77-84
 <i>Antropologia</i>		
P. LUIGI DE GIORGI, <i>Il culto della bellezza</i>	»	87
 <i>Diaspora</i>		
NICOLÁS GUILLÉN, <i>Balada de los abuelos / Ballata dei due avi</i>	»	105
ESTRELLA ALTUZARRA, <i>Una lettura della 'Ballata dei due avi' di Nicolás Guillén</i>	»	107
ROBERTO VANTAGGIATO, <i>Il tema negro in Nicolás Guillén</i>	»	121
BIBLIOGRAFIA	»	129
RECENSIONI: EVARISTO D'ALMEIDA, <i>O Escravo</i> (Ilana Resta)	»	131
SEGNALAZIONI	»	135
NOTIZIARIO	»	139

